



UNIVERSIDAD DE GRANADA

PROCESO SELECTIVO DE ACCESO LIBRE PARA EL INGRESO EN LA ESCALA BÁSICA DE APOYO A LA DOCENCIA Y A LA INVESTIGACIÓN, COMO TÉCNICO/A DE LABORATORIO, CORRESPONDIENTE AL SUBGRUPO C1, EN LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. RESOLUCIÓN DE 16 DE DICIEMBRE DE 2019.

PROCESO SELECTIVO DE ACCESO LIBRE PARA EL INGRESO EN LA ESCALA BÁSICA DE APOYO A LA DOCENCIA Y A LA INVESTIGACIÓN, COMO TÉCNICO/A DE LABORATORIO, CORRESPONDIENTE AL SUBGRUPO C1, EN LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. RESOLUCIÓN DE 16 DE DICIEMBRE DE 2019.

EJERCICIO TEÓRICO

1) Al crear un nuevo espacio de trabajo en Avid Unity MediaNetwork, ¿Qué tamaño nos aparece por defecto?

- a) Los valores por defecto varían dependiendo de la resolución que seleccionemos
- b) 25 Gb
- c) 50 Gb
- d) Ninguna es correcta

2) En la consola Arena DM del sistema Mar4Win, la tarjeta del tipo BC2206 se corresponde con:

- a) módulo de entradas/salidas analógicas
- b) módulo de salidas de línea analógicas
- c) módulo de entradas digitales AES/EBU
- d) módulo de salidas digitales AES/EBO

3) ¿En qué tipo de capa podemos insertar un elemento reloj en Deko 500?

- a) En una capa de texto
- b) En una capa de gráfico
- c) En una capa de objeto
- d) En una capa de animación

4) Al hilo de la conexión de micrófonos a tarjetas de audio Protools HD ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) La mayoría de las interfaces de audio de Pro Tools|HD funcionan como dispositivos de nivel de línea y no ofrecen preamplificación. Las fuentes de bajo nivel, como micrófonos y guitarras eléctricas, deben preamplificarse. Para ello se puede usar una tarjeta de mezclas de calidad o un amplificador dedicado, por ello no es idóneo conectar estas fuentes directamente a las Interfaces de audio de Protools | HD.
- b) La mayoría de las interfaces de audio de Pro Tools|HD no funcionan como dispositivos de nivel de línea y ofrecen preamplificación. Las fuentes de bajo nivel, como micrófonos y guitarras eléctricas, deben preamplificarse. Para ello se puede usar una tarjeta de mezclas de calidad o un amplificador dedicado, por ello no es idóneo conectar estas fuentes directamente a las interfaces de audio de ProTools|HD.
- c) La mayoría de las interfaces de audio de Pro Tools|HD funcionan como dispositivos de nivel de línea y no ofrecen preamplificación. Las fuentes de bajo nivel, como micrófonos y guitarras eléctricas, deben preamplificarse. Para ello se puede usar una tarjeta de mezclas de calidad o un amplificador dedicado, por ello es idóneo conectar estas fuentes directamente a las interfaces de audio de ProTools|HD.
- d) La mayoría de las interfaces de audio de Pro Tools|HD funcionan como dispositivos de nivel de phono y ofrecen preamplificación. Las fuentes de bajo nivel, como micrófonos y guitarras eléctricas, deben preamplificarse. Para ello se puede usar una tarjeta de mezclas de calidad o un amplificador dedicado, por ello no es idóneo conectar estas fuentes directamente a las interfaces de audio de Pro Tools|HD.

5) En el editor de materiales de Avid Marquee, ¿Cuáles son los efectos Surface Overlap a nuestro alcance?

- a) Normal, Invert, And, Exclusive Or y Not Or
- b) Invert, And, Diference, Not Or, Exclusive Or y Normal
- c) Darken, And, Normal, Not Or, Diference, Invert y Exclusive Or
- d) And, Invert, Exclusive Or, Darken, Normal, Brightness, Not Or y Diference

6) En casos de licencia por riesgo durante el embarazo y lactancia:

- a) Se garantizará la plenitud de los derechos económicos de la funcionaria durante toda la duración de la licencia, de acuerdo con lo establecido en la legislación específica.
- b) Se garantizará el 95% de los derechos económicos de la funcionaria durante toda la duración de la licencia, de acuerdo con lo establecido en la legislación específica.
- c) Se garantizará el 90% de los derechos económicos de la funcionaria durante toda la duración de la licencia, de acuerdo con lo establecido en la legislación específica.
- d) Se garantizará el 85% de los derechos económicos de la funcionaria durante toda la duración de la licencia, de acuerdo con lo establecido en la legislación específica.

7) ¿Con cuantas pistas simultáneas podemos realizar una búsqueda de audio, al doble de la velocidad normal en Avid Media Composer Adrenaline?

- a) 6 pistas en Windows y 4 en Macintosh
- b) 8 pistas en Windows y 4 en Macintosh
- c) 4 pistas en Windows y 6 en Macintosh
- d) 8 pistas en Windows y 2 en Macintosh

8) Si asignamos la función TH2 a una de las teclas programables de la consola Arena DM del sistema Mar4Win, ¿Qué estamos haciendo?

- a) dejamos sin programar la tecla
- b) activa una señal GPI que permite encender la luz "ON AIR" del estudio
- c) asigna funciones con señales GPI a un híbrido telefónico
- d) asigna una señal GPI que hace posible la reproducción automática del playlist

9) Para cambiar un disco duro activo "en caliente" del sistema Avid Unity MediaNetwork, ¿Qué debemos tener en cuenta?

- a) Mediante la herramienta "monitor" comprobaremos que ese disco no se esté utilizando en ese momento.
- b) Mediante la herramienta "monitor" comprobaremos que no haya ningún cliente conectado en ese momento.
- c) Mediante la herramienta "monitor" comprobaremos que no haya ningún workspace conectado en ese momento.
- d) No existe esta posibilidad.

10) En un mezclador de audio ¿Cuál es el valor mínimo de la diafonía de muy baja frecuencia aceptable?

- a) 30 dB a 20Hz
- b) 25 dB a 20Hz
- c) 50 dB a 20Hz
- d) 35 dB a 20Hz

11) En el mezclador Digidesign Control|24 ¿Qué debemos pulsar como atajo en el keypad para retroceder a una velocidad de 1/16x?

- a) 2+1
- b) 8+7
- c) 7
- d) 3

12) La unidad de medida del nivel luminoso es:

- a) Lumen/Watio
- b) Candela
- c) Lux
- d) Watio-luz

13) Una colección o secuencia de páginas en Avid Marquee se define como:

- a) list
- b) deck
- c) roster
- d) bill

14) Si configuramos nuestro playout AirSpeed para grabación en formato HD-1080i con el códec MPEG-2 HD, ¿cuál de estos ratios de compresión no está soportado?

- a) MPEG-2 HD 17.5
- b) MPEG-2 HD 35
- c) MPEG-2 HD 40
- d) MPEG-2 HD 50

15) En Avid Media Composer Adrenaline, ¿en qué consiste la función de edición con puntos de sincronización?

- a) La función Edición con puntos de sincronización (Sync Point Editing) permite insertar material en la secuencia para que un punto determinado del material fuente esté en sincronización con un punto determinado de la secuencia.
- b) La función Edición con puntos de sincronización (Sync Point Editing) permite insertar material de la secuencia para que un punto determinado del material fuente esté en sincronización con un punto determinado del clip.
- c) La función Edición con puntos de sincronización (Sync Point Editing) permite sobrescribir material en la secuencia para que un punto determinado del material fuente esté en sincronización con un punto determinado de la secuencia.
- d) La función Edición con puntos de sincronización (Sync Point Editing) permite sobrescribir material de la secuencia para que un punto determinado del material fuente esté en sincronización con un punto determinado de la clip.

16) La máxima calidad a la que podemos grabar con el códec XAVC en HD es:

- a) 300Mbps
- b) 440Mbps
- c) 640Mbps
- d) 800Mbps

17) ¿Cuál es el tamaño máximo de archivo que puede gestionar Avid Unity MediaNetwork?

- a) No hay límite. El sistema se encargará de hacer fracciones, de ser necesario.
- b) Depende del sistema operativo en el que se ejecute Avid Unit MediaNetwork
- c) 4 GB
- d) 2 GB

18) A la hora de soldar una clavija XLR en un cable de micro con línea balanceada, ¿Cuál sería la conexión correcta?

- a) 1 = positivo, 2 = negativo, 3 = masa
- b) 1 = masa, 2 = negativo, 3 = positivo
- c) 1 = negativo, 2 = positivo, 3 = masa
- d) 1 = masa, 2 = positivo, 3 = negativo

19) Cual de los siguientes interfaces de audio está admitido en sistemas Pro Tools | HD?

- a) 192 I/O
- b) 194 I/O
- c) 196 I/O
- d) 198 I/O

20. ¿Qué es una Slug Line en Autoscript WinPlus?

- a) Una línea de texto aclaratorio en el teleprompter que no debemos leer
- b) Una línea enfatizada
- c) Una línea a la que podemos acceder con los botones arriba o abajo del mando del teleprompter
- d) Una línea de separación doble para insertar entre bloques en el script del teleprompter

21) En Avid Marquee ¿Cuál es el archivo de configuración que guarda la equivalencia de fuentes y que podremos adaptar a nuestras necesidades en caso de ser necesario?

- a) font.map
- b) font.ini
- c) font.xml
- d) font.lib

22) ¿Qué modifica el ajuste de “Master Black” de la configuración de una cámara Digital DV-CAM Broadcast?

- a) modifica la pendiente de gamma de la cámara
- b) modifica la pendiente de la curva de gamma y la latitud de la cámara
- c) modifica el valor del negro maestro o nivel mínimo de negro
- d) ajusta la cantidad de luz dispersa en los blancos

23 ¿Cuál de los siguientes no es un derecho individual de los empleados públicos?

- a) El desempeño efectivo de las funciones o tareas propias de su condición profesional y de acuerdo con la progresión alcanzada en su carrera profesional.
- b) La formación continua y a la actualización permanente de sus conocimientos y capacidades profesionales, preferentemente en horario laboral.
- c) La adopción de medidas que favorezcan la conciliación de la vida personal, familiar y laboral.
- d) El uso de dispositivos digitales puestos a su disposición por la administración.

24) ¿Cómo debemos proceder para realizar una edición de ajuste por desplazamiento en los sistemas de edición Avid?

- a) En modo Fuente/Grabación (Source/Record), realizamos una selección de un segmento para desplazar o deslizar. A continuación, activamos el modo Ajuste (Trim) arrastrando un lazo de derecha a izquierda alrededor de un segmento en el que seleccionamos dos transiciones o más.
- b) En modo Fuente/Grabación (Source/Record), realizamos una selección de un segmento para desplazar o deslizar. A continuación, pulsando la tecla ALT (Windows) u Opción (Macintosh), activamos el modo Ajuste (Trim) arrastrando un lazo de izquierda a derecha alrededor de un segmento en el que seleccionamos dos transiciones o más.
- c) En modo Fuente/Grabación (Source/Record), realizamos una selección de un segmento para desplazar o deslizar. A continuación, activamos el modo Ajuste (Trim) arrastrando un lazo de izquierda a derecha alrededor de un segmento en el que seleccionamos dos transiciones o más.
- d) En modo Fuente/Grabación (Source/Record), realizamos una selección de un segmento para desplazar o deslizar. A continuación, pulsando la tecla ALT (Windows) u Opción (Macintosh), activamos el modo Ajuste (Trim) arrastrando un lazo de derecha a izquierda alrededor de un segmento en el que seleccionamos dos transiciones.

25) En un entorno de edición con Avid Unity MediaNetwork utilizando bins compartidos, ¿Donde se almacena el proyecto?

- a) Al usar bins compartidos, el proyecto se almacena en el servidor y los bins y archivos de medios se almacenan en el área de trabajo compartida.
- b) Al usar bins compartidos, el proyecto se almacena en el ordenador local y los bins y archivos de medios se almacenan en el área de trabajo compartida del ordenador local.
- c) Al usar bins compartidos, el proyecto se almacena en el servidor y los bins y archivos de medios se almacenan en el área de trabajo compartida del servidor.
- d) Al usar bins compartidos, el proyecto se almacena en el ordenador local y los bins y archivos de medios se almacenan en el área de trabajo compartida.

26) Las únicas tarjetas de audio profesional, para trabajar con compresión ISO MPEG en Mar4Win son las:

- a) Sound Blaster
- b) Asus Xonar
- c) Startech
- d) Digigram

27) Al respecto del tamaño del búfer de hardware en sistemas Pro Tools|HD ¿Cual de estas expresiones es correcta?

- a) Al reducir el tamaño del búfer de hardware, se reduce la latencia de supervisión; esto resulta útil cuando se graban entradas en directo.
- b) Al reducir el tamaño del búfer de hardware, aumenta la latencia de supervisión; esto resulta útil cuando se graban entradas en directo.
- c) Al aumentar el tamaño del búfer de hardware, no aumenta la capacidad de procesamiento de audio y efectos; esto resulta útil al mezclar y usar más módulos adicionales RTAS.
- d) Al aumentar el tamaño del búfer de hardware, no aumenta la capacidad de procesamiento de audio y efectos; esto no resulta útil al mezclar y usar más módulos adicionales RTAS.

28) ¿En Autoscript WinPlus con qué combinación de teclas añadimos rápidamente un Slug Line?

- a) Ctrl+F6
- b) Ctrl+F8
- c) Ctrl+F5
- d) Ctrl+F7

29) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es correcta sobre los efectos DVE en Avid Marquee?

- a) Las propiedades específicas de efectos DVE son: Border, Page Curl, Ripple y Sphere
- b) Cada objeto de una escena, tiene ciertas propiedades que pueden ser constantes o cambiar a lo largo del tiempo
- c) Un cambio realizado en el valor de la propiedad de un objeto, normalmente afectará a esa propiedad a lo largo de la duración del título
- d) Cuando queremos incluir un efecto DVE en una escena necesitamos crear previamente un objeto DVE, pudiendo crear hasta un máximo de 10 objetos DVE por escena

30) ¿Cuáles de los siguientes, son los principales procesos que tienen lugar en la conversión de una señal de audio Analógica en Digital? (conversión A/D)

- a) muestreo, representación, codificación y compresión
- b) muestreo, cuantificación y codificación
- c) muestreo, codificación, retención y salida
- d) muestreo, codificación, cuantificación y compresión

31) En entornos de corrección de color, el instrumento de medida que nos representa una gráfica donde podremos comprobar la cantidad de píxeles que hay en la imagen por cada valor de luminosidad, recibe el nombre de:

- a) Waveform
- b) Vectorscopio
- c) Histograma
- d) Analizador de espectros lumínicos

32) Para facilitar la edición con el códec XAVC desarrollado por SONY, podremos generar archivos proxy. ¿Cuál de estas resoluciones, no es una de las disponibles a la hora de crear dichos archivos, según las especificaciones oficiales de dicho códec?

- a) 1920 x 1080
- b) 1280 x 720
- c) 620 x 360
- d) 480 x 270

33) Si tenemos problemas en un disco en Avid Unity MediaNetwork, ¿Qué fichero debemos cargar en el Disk Error Analyzer?

- a) UnityDriveLog.txt
- b) UnityDiskLog.txt
- c) UnityClientLog.txt
- d) UnityDataDriveLog.txt

34) ¿Qué es un reflector PC?

- a) Foco con lámpara halógena y lente plano convexa.
- b) Foco compuesto por dos luces alternas recubierto de una capa reflectora de aluminio.
- c) Foco de doble fuente de emisión, principal y complementaria.
- d) Foco de luz intensa de temperatura de 3200°K, que requiere de alimentación mediante un cebador individual.

35) ¿Cuántas opciones proporciona el sincronizador para Protools, Digidesign Sync I/O para la vinculación a un reloj LTC, con el fin de optimizar el sistema para diferentes tipos de tareas?

- a) 3
- b) 5
- c) 8
- d) 10

36) ¿Cuál de las siguientes no es una tarea que podamos configurar en la página de usuarios del servidor de playout AirSpeed 5500?

- a) seleccionar que usuarios tienen acceso al sistema.
- b) determinar los canales a los que tiene acceso cada usuario.
- c) definir los usuarios que pueden, o no, reproducir o grabar.
- d) definir los usuarios que pueden, o no, extraer material del sistema.

37) Imaginemos que en nuestro servidor Avid Unity disponemos de 32 discos de 250Gb cada uno y creamos un espacio virtual de 450 gb. ¿Cuántos discos, de esos 32, nos recomienda el fabricante que tengamos de reserva para casos de avería?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

38) ¿Cuál de las siguientes expresiones insertaría en Deko 500 una línea de comentario simple, que será ignorada al realizar una macro?

- a) % ejemplo de línea de comentario simple.
- b) # ejemplo de línea de comentario simple.
- c) */ ejemplo de línea de comentario simple.
- d) *\
ejemplo de línea de comentario simple.

39) En las entradas de línea del Mixer Digidesign Control|24 ¿Cuál es el rango de ganancia de entrada?

- a) -10 +10 dB
- b) -12 + 12 dB
- c) -14 + 14 dB
- d) -16 + 16 dB

40) Las rupturas de sincronización tienen lugar cuando se produce un desplazamiento en una relación de precisión de fotograma entre dos clips o entre las pistas de audio y vídeo de un mismo clip durante su edición. ¿Qué podemos hacer para evitarlas si trabajamos con Avid Media Composer Adrenaline?

- a) Al eliminar material de una pista, utilizamos la función Extraer (Extract) en lugar de Levantar (Lift) ya que cuando se elimina material de rodaje, la función Extraer(Extract) deja un relleno con la misma duración.
- b) Al eliminar material de una pista, utilizamos la función Segment (Segmentar) en lugar de Levantar (Lift) ya que cuando se elimina material de rodaje, la función Segment (Segmentar) deja un relleno con la misma duración.
- c) Al eliminar material de una pista, utilizamos la función Levantar (Lift) en lugar de Extraer (Extract) ya que cuando se elimina material de rodaje, la función Levantar (Lift) deja un relleno con la misma duración.
- d) Al eliminar material de una pista, utilizamos la función Sobreescribir (Overwrite) en lugar de Levantar (Lift) ya que cuando se elimina material de rodaje, la función Sobreescribir (Overwrite) deja un relleno con la misma duración.

41) El titulador Deko 500 tiene varios “layouts” en función de los trabajos a realizar. Uno de los más importantes y utilizados es el “Style Edit Layout” ¿Con qué combinación de teclas accedemos a el?

- a) ALT+F9
- b) ALT+F10
- c) ALT+F11
- d) ALT+F12

42) ¿Qué nombre recibe el conjunto de unidades que Avid Unity MediaNetwork puede utilizar para almacenar datos?

- a) Worskpace
- b) Data drive set
- c) Allocation Group
- d) Array

43) Si tenemos que utilizar varios micrófonos inalámbricos, ¿Cuál deberá ser, como norma general, la separación mínima entre sus frecuencias para evitar interferencias?

- a) 0.2 MHz
- b) 0.3 MHz
- c) 0.4 MHz
- d) 0.5 MHz

44) En AutoScript Winplus ¿mediante que teclas forzamos un “hardware reset” en la tarjeta del prompter?

- a) alt+p+s
- b) alt+t+s
- c) alt+c+s
- d) alt+d+s

45) La consola Arena DM del sistema Mar4Win contiene una zona de teclas programables. ¿Cuántas son y por tanto cuantas funciones podremos programar?

- a) 8
- b) 16
- c) 24
- d) 32

46) En un mezclador de audio, ¿qué significa que su ecualizador sea paramétrico?

- a) En el ecualizador se pueden ajustar atenuación, frecuencia y factor Q
- b) En el ecualizador se pueden ajustar atenuación, refuerzo, frecuencia y factor F
- c) En el ecualizador se pueden ajustar atenuación, frecuencia, graves y agudos
- d) En el ecualizador se pueden ajustar atenuación, frecuencia, graves, medios y agudos.

47) En Avid Media Composer Adrenaline, ¿en qué consiste la función de búsqueda inversa de fotograma?

- a) La función Búsqueda inversa de fotograma (Reverse Match Frame) permite cargar una secuencia y localizar su fotograma de sincronización en el clip fuente.
- b) La función Búsqueda inversa de fotograma (Reverse Match Frame) permite cargar un clip fuente y localizar su fotograma de sincronización en la secuencia.
- c) La función Búsqueda inversa de fotograma (Reverse Match Frame) permite cargar una secuencia en el monitor fuente localizar su fotograma de sincronización en la secuencia.
- d) La función Búsqueda inversa de fotograma (Reverse Match Frame) permite cargar un clip fuente y localizar su fotograma de sincronización en el monitor fuente.

48) Cuando hablamos del grado de pureza de un color, nos estamos refiriendo a su:

- a) Luminosidad
- b) Brillo
- c) Saturación
- d) Contraste

49) La aplicación Setup Manager, del sistema Avid Unity MediaNetwork, divide todos los discos duros en tres grupos. ¿Qué nombre reciben?

- a) Data Drive Set, Other Fibre Channel Drives, Raw Drives
- b) Allocation Drive Set, Other Ethernet Channel Drives, Spare Drives
- c) Unity Drive Set, Raw Drives, Spare Drives
- d) Allocation Drive Set, Data Drive Set, Spare Drives

50) Para vincular Digidesign Sync I/O al código de tiempo lineal de Protools HD ¿Qué valor de LTC ofrece la mejor estabilidad en dicha vinculación?

- a) LTC 1
- b) LTC 2
- c) LTC 3
- d) LTC 4

51) ¿Con qué combinación de teclas reproducimos una animación seleccionada en el titulador Deko 500?

- a) Shift+Ctrl+P
- b) Ctrl+P
- c) Ctrl+Alt+P
- d) Shift+Alt+P

52) El sistema Mar4Win requiere la creación de directorios compartidos y un mapeo particular de las unidades compartidas, “gestores” y “sistema”, donde almacena los archivos de audio así como los archivos propios del sistema Mar4Win. ¿Cuál es la letra de unidad para el directorio “Sistema”?

- a) w:
- b) x:
- c) y:
- d) z:

53) Según el Estatuto Básico del Empleado Público, cada Junta de Personal se compone de un número de representantes, en función del número de funcionarios de la Unidad electoral correspondiente, en coherencia con lo establecido en el Estatuto de los Trabajadores. Así pues, ¿De cuántos representantes se compondrá la junta de personal si el número de funcionarios es 285?

- a) 5
- b) 9
- c) 13
- d) 17

54) ¿Cómo puedo crear una edición por solapamiento en el modo ajuste en Avid Media Composer Adrenaline?

- a) En primer lugar realizo una edición por transición y a continuación utilizo el trim de rollo simple en la pista de video.
- b) En primer lugar realizo una edición de corte sencillo y a continuación utilizo el trim de rollo simple en la pista de audio.
- c) En primer lugar realizo una edición por transición y a continuación utilizo el trim de rollo doble en la pista de video.
- d) En primer lugar realizo una edición de corte sencillo y a continuación utilizo el trim de rollo doble en la pista de audio.

55) Estamos realizando un rodaje de la actuación de un grupo musical. Algunos instrumentos están utilizando cajas de inyección activas antes de llegar al mezclador. ¿Qué diferencia hay entre una caja de inyección activa y una caja de inyección pasiva?

- a) Una caja DI activa, sustituye el transformador de una DI pasiva, por un circuito electrónico que presenta al instrumento una impedancia constante baja y proporciona por tanto, una salida de impedancia baja, también constante.
- b) Una caja DI activa, sustituye el transformador de una DI pasiva, por un circuito electrónico que presenta al instrumento una impedancia constante muy alta y proporciona una salida, de impedancia baja, también constante.
- c) Una caja DI activa, sustituye el transformador de una DI pasiva, por un circuito electrónico que presenta al instrumento una impedancia constante muy alta y proporciona una salida, de impedancia alta, también constante.
- d) Una caja DI activa, sustituye el transformador de una DI pasiva, por un circuito electrónico que presenta al instrumento una impedancia constante muy alta y proporciona una salida, de impedancia alta variable, normalmente ofrecen dos o tres valores.

56) En Avid Unity MediaNetwork, la herramienta que nos muestra la información sobre el estado actual del sistema (incluyendo clientes, volúmenes, particiones, archivos con errores, metadatos, discos, memoria y errores) se denomina:

- a) Monitor Tool
- b) Events Tool
- c) NtStatDump Tool
- d) Log Viever tool

57) Al crear un tipo de letra personalizado en el titulador Deko 500, ¿Cuántas ventanas de carácter podemos abrir simultáneamente?

- a) Únicamente la que estemos editando en ese momento
- b) Hasta un máximo de 5
- c) Hasta un máximo de 10
- d) No existe limitación

58) ¿Con qué tipos de pistas podemos trabajar en Pro Tools|HD?

- a) Pistas de Audio, entradas de línea, atenuadores principales, pistas MIDI y pistas de instrumentos.
- b) Pistas de Audio, entradas auxiliares, atenuadores principales, pistas MIDI y pistas de instrumentos.
- c) Pistas de Audio, entradas auxiliares, atenuadores principales, pistas MIDI.
- d) Pistas de Audio, entradas auxiliares, atenuadores principales, pistas master, pistas MIDI y pistas de instrumentos.

59) En Autoscript WinPlus, cuando tenemos el script totalmente confeccionado ¿a que teclas debemos dar para activar el teleprompter?

- a) Ctrl+F9
- b) Ctrl+F10
- c) Ctrl+F11
- d) Ctrl+F12

60) En Avid Media Composer Adrenaline, si tenemos pensado transferir proyectos o bins entre diferentes plataformas, ¿Cual es el número máximo de caracteres que podremos utilizar al nombrarlos?

- a) 27
- b) 25
- c) 28
- d) 26

61) ¿Cómo podemos seguir trabajando con Mar4Win en caso de que por algún motivo se pierda la conexión con el sistema?

- a) Modo offline
- b) Modo normal
- c) Modo específico
- d) Modo aislado

62) En AVID Media Composer Adrenaline, los efectos que muestran una esfera azul nos indican que:

- a) Son efectos que se reproducen en tiempo real y no necesitan render
- b) Son efectos que no se reproducen en tiempo real y necesitan render
- c) Son efectos que se reproducen en tiempo real y necesitan render
- d) Son efectos que no se reproducen en tiempo real y no necesitan render

63) Los discos de nuestro servidor de playout AirSpeed 5500 disponen de dos leds que nos dan información acerca de su estado ¿Cómo sabemos que uno de los discos está averiado y es necesario sustituirlo?

- a) El led azul luce de forma intermitente y el led rojo también
- b) El led azul luce de forma intermitente y el rojo de forma fija
- c) El led azul luce de forma fija y el led rojo de forma intermitente
- d) El led azul luce de forma fija y el led rojo también

64) ¿Qué pasa si aparecen los iconos de marca en color azul, en las barras de posición de los monitores fuente o record del Composer, en Avid Media Composer Adrenaline?

- a) Tenemos activadas las marcas de entrada / salida
- b) Tenemos activadas las marcas de audio
- c) Tenemos activadas las marcas fantasma
- d) Tenemos activadas las marcas de control

65) El nivel de línea estándar en la mayor parte de los equipos de audio profesional es de:

- a) 8 dB
- b) 4 dB
- c) 0 dB
- d) -4 dB

66) ¿Cada cuánto tiempo guarda por defecto Avid Unity MediaNetwork los metadatos?

- a) 15 segundos
- b) 20 segundos
- c) 25 segundos
- d) Cada minuto

67) En ocasiones nos será de utilidad cargar un patrón de prueba en el titulador Deko 500. ¿Cómo lo haremos?

- a) Click en channel y color bars
- b) Click en channel y test pattern
- c) Click en options y generate test pattern
- d) Click en options y load color bars

68) ¿Qué tres parámetros no podemos ajustar a través del panel frontal de Digidesign Sync I/O, pero sí podemos hacerlo a través de Protools HD?

- a) LTC Servo Gain, Idle MTC Enabled y Pull Rates
- b) Actualización de Firmware, Modo USD Emulation y VITC Read Lines
- c) GPI, Actualización de Firmare y VSO
- d) VSO, Freewheel Duration y Bi-Phase/Tach

69) En cuanto al derecho de reunión, ¿quienes están legitimados para convocar una reunión directamente o a través de los Delegados Sindicales?

- a) Los delegados de personal.
- b) Las juntas de personal.
- c) Los comités de empresa.
- d) Todas las respuestas son correctas.

70) En el sistema Mar4Win, trabajando con el códec ISO MPEG Layer II, con un flujo de datos de 256 Kb/s, el peso de una hora de sonido es del orden de:

- a) 112,5 Mb
- b) 125 Mb
- c) 150,5 Mb
- d) 180 Mb

71) En cuanto al estado de nuestro canal en el servidor de playout AirSpeed 5500, ¿Cuál de los siguientes no es un modo de estado?

- a) Shuttling
- b) Jogging
- c) Variplay
- d) Ready

72) En el modo multicámara de Avid Media Composer Adrenaline, ¿En qué consiste el corte de cámara selectivo?

- a) El corte de cámara selectivo conlleva el marcado y la edición de material fuente en la secuencia, de modo similar a la creación de una secuencia mediante clips no agrupados en una sesión normal.
- b) El corte de cámara selectivo conlleva el marcado y la edición de material fuente en la secuencia, de modo similar a la creación de una secuencia mediante clips agrupados en una sesión normal.
- c) El corte de cámara selectivo conlleva el marcado y la edición de material fuente en el clip maestro, de modo similar a la creación de una secuencia mediante clips no agrupados en una sesión normal.
- d) El corte de cámara selectivo conlleva el marcado y la edición de material fuente en el clip maestro, de modo similar a la creación de una secuencia mediante clips no agrupados en una sesión normal.

73) La indicación numérica de lo bien que un amplificador de sonido puede excitar un altavoz, recibe el nombre de:

- a) Relación señal/ruido
- b) Impedancia
- c) Factor de amortiguamiento
- d) Respuesta de fase

74) ¿Qué diferencias de funcionamiento existen entre el MediaArray ZX y el MediaArray ZX3 en Avid Unity Medianetwork?

- a) Ninguna
- b) MediaArray ZX trabaja en NTFS y MediaArray ZX3 en Fat32
- c) MediaArray ZX forma parte de Avid Unity MediaNetwork y MediaArray ZX3 forma parte de Avid Unity ISIS
- d) La velocidad de transferencia es mayor en MediaArray ZX3

75) ¿Con qué tecla de función limpiamos todas las capas en el titulador Deko 500?

- a) F5
- b) F6
- c) F7
- d) F8

76) En sistemas Pro Tools | HD, las rutas consistentes en agrupaciones lógicas de entradas, inserciones, buses o salidas reciben el nombre de:

- a) Rutas primarias
- b) Rutas principales
- c) Rutas iniciales
- d) Rutas fundamentales

77) ¿Cuál de los siguientes no es un criterio de actuación de las Administraciones públicas?

- a) Establecer medidas efectivas de protección frente al sexting y al acoso por razón de sexo.
- b) Facilitar la conciliación de la vida personal, familiar y laboral, sin menoscabo de la promoción profesional.
- c) Fomentar la formación en igualdad, tanto en el acceso al empleo público como a lo largo de la carrera profesional.
- d) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.

78) ¿Cuántos canales de cascos disponemos en la consola Arena DM, del sistema de radio digital Mar4Win?

- a) 2
- b) uno por cada locutor / invitado
- c) 4
- d) uno para el técnico y uno por cada invitado o presentador

79) Si el “headframe” de nuestro clip en el servidor de playout AirSpeed 5500 incorpora un icono consistente en un rectángulo amarillo en la esquina inferior izquierda, nos está indicando que:

- a) El clip es 16:9 SD
- b) El clip está en previo, será el siguiente en reproducirse
- c) El formato del clip es 16:9 HD 1080i
- d) El clip es de menor resolución que la resolución de reproducción del canal

80) En AVID News Cutter XP, si quiero que mi editor deje anulado el disco donde se encuentra el sistema operativo (usualmente la unidad c:\) para que no copie archivos en el mismo, ¿En que sección de los Settings debo configurarlo?

- a) General Tools
- b) System Preferences
- c) Media Creation
- d) Capture Control

81) ¿Qué acción realizamos al pulsar Ctr+F3 en AutoScript Winplus?

- a) Imprimimos un párrafo seleccionado
- b) Imprimimos un bloque
- c) Reformateamos un texto seleccionado
- d) Insertamos un bookmark

82) Si estamos en el modo de corrección de color en Avid News Cutter XP y seleccionamos el grupo “HLS” y “Hue Offsets”, ¿qué le ocurre a una imagen correctamente balanceada, al mover cualquiera de los controles de rueda cromática, hacia la zona superior central?

- a) Se tinta rojo-magenta
- b) Se tinta azul-cian
- c) Se tinta verde
- d) Se tinta amarillo

83) Los sistemas Avid Unity MediaNetwork están limitados en la cantidad de directorios y ficheros que pueden gestionar, al margen de la cantidad de discos duros físicos que tenga instalados el propio sistema. Así, para un máximo de 30.000 directorios, ¿cuántos ficheros puede gestionar?

- a) 324,000
- b) 390,000
- c) 436,000
- d) 498,000

84) ¿En qué archivo guarda AutoScript Winplus las direcciones IP de los NCS a los que se puede conectar?

- a) ncsid.txt
- b) ncsip.txt
- c) ncsset.txt
- d) ncsdat.txt

85) Los módulos adicionales que se emplean para procesar y modificar archivos de audio en disco en Pro Tools|HD reciben el nombre de:

- a) AudioSuite
- b) AudioDesign
- c) AudioTools
- d) AudioRtas

86) A la hora de configurar la consola Arena DM del sistema Mar4Win, ¿cual es el primer paso que debernos dar?

- a) crear un nuevo frame
- b) configurar el nombre de la consola
- c) crear un nuevo archivo de configuración
- d) encender la consola

87) En Avid News Cutter XP, ¿qué ocurriría si sigo los siguientes pasos al intentar llevar mi proyecto a otra máquina?

1º Realizo un consolidado de los master clips de un bin a un disco USB, sin seleccionar el ítem “create new sequence”. 2º No realizo ningún transcode. 3º Copio la carpeta de proyecto también al disco USB. 4º Conecto el disco USB a otro ordenador. 5º Abro el proyecto original y cargo mi secuencia original.

- a) Al reproducir la secuencia obtendré el mensaje “Media Offline” y no podré seguir editando directamente.
- b) Al haber copiado todos los datos de media, la secuencia anterior se abrirá y reproducirá correctamente.
- c) Al cargar la secuencia obtendré el mensaje “Media Outline” y no podré seguir editando.
- d) Al haber copiado todos los datos de media y la carpeta de proyecto, la secuencia anterior se abrirá y reproducirá correctamente.

88) En el sistema Avid Unity MediaNetwork, el conjunto de discos físicos que forman un subconjunto del total de unidades físicas en el que se incluyen los espacios de trabajo virtual así como los usuarios con diferentes privilegios recibe el nombre de:

- a) Workspace Group
- b) Allocation Group
- c) Data Drive Set Group
- d) Drive Media Group

89) ¿Cuándo es indispensable compensar el retraso generado por el procesamiento de señales con DSP en Pro Tools|HD?

- a) Cuando es esencial mantener la coherencia de intensidad.
- b) Cuando es esencial mantener la coherencia de frecuencia.
- c) Cuando es esencial mantener la coherencia de tiempo.
- d) Cuando es esencial mantener la coherencia de fase.

90) En la consola Arena DM del sistema Mar4Win, el conjunto de conexiones y desconexiones que se realizan de forma secuencial, según se hayan programado, recibe el nombre de:

- a) Multilink
- b) Multiplex
- c) Eagle
- d) Salvo

91) Cuando capturo imágenes desde un VTR DV-CAM, desde el puerto iee-1394 y deseo que la ingesta continúe, aun habiendo un drop de 6 frames, ¿dónde configuraría este parámetro?

- a) Deck Configuration
- b) Deck Settings
- c) Deck Preferences
- d) Deck Controll

92) En Avid News Cutter XP, si queremos que en el Timeline se nos muestre la forma de onda, deberemos activarlo en:

- a) Audio characteristics
- b) Audio data
- c) Audio settings
- d) Audio features

93) Si al realizar el chequeo del sistema Pro Tools|HD con la herramienta DigiTest obtenemos el código "Err4" significa que:

- a) Se han mezclado incorrectamente tarjetas de sistemas Pro Tools diferentes.
- b) Hay una tarjeta instalada en una ranura reservada.
- c) Las tarjetas señaladas con este tipo de error están colocadas en un orden incorrecto.
- d) Tarjeta de interfaz principal de chasis de expansión instalada en una ranura incorrecta.

94) ¿Cuáles de los siguientes parámetros pueden configurarse a partir del menú "Datos de estación" de Mar4Win?

- a) Controles y gestores locales
- b) Preferencias, gestores locales y Controles I/O
- c) a y b son ciertas
- d) ninguna es cierta

95) ¿Qué efecto de movimiento es representado en Avid Media Composer Adrenaline por un icono con un rombo y un círculo en su interior?

- a) Vtr-Style
- b) Duplicated Field
- c) Interpolated Field
- d) Both Fields

96) Uno de los plug-ins más utilizados en Pro Tools|HD es “Maxim”, que es un: Pro Tools plug-ins guide

- a) Reductor de ruido
- b) Ecualizador
- c) Reverb
- d) Limitador

97) Las conexiones de audio analógico a las tarjetas PCX9, para trabajar con compresión ISO MPEG en Mar4Win, se realizan mediante conector SUB-D de 15 pines. En ocasiones un mal contacto o mala soldadura con la masa (tierra) produce molestos ruidos. Así pues, ¿cuales son los pines de entrada, R y L, que conectaremos a tierra y que deberemos revisar, si tenemos ruidos?

- a) 8 y 14
- b) 7 y 13
- c) 6 y 12
- d) 5 y 11

98) En Avid Media Composer Adrenaline, cuando hablamos de un efecto de máscara de recorte nos estamos refiriendo a un efecto de tipo:

- a) Horizontal
- b) De segmento
- c) Vertical
- d) Anidado

99) Si nuestro proyecto, en Avid Media Composer Adrenaline, es PAL-DV, ¿Cuál es la resolución mínima horizontal que debería tener una imagen fija full-screen importada en nuestra secuencia de manera que no perdiera nada de calidad?

- a) 720
- b) 625
- c) 768
- d) 468

100) ¿De cuantos botones “Add Locator” disponemos en la ficha “More” de la “Command Palette” en Avid Media Composer Adrenaline?

- a) 8
- b) 10
- c) 12
- d) 14