



UNIVERSIDAD DE GRANADA

**PROCESO SELECTIVO DE ACCESO LIBRE PARA EL INGRESO EN LA ESCALA BÁSICA DE SERVICIOS GENERALES
(TÉCNICO/A MEDIOS AUDIOVISUALES), CONVOCADO POR RESOLUCIÓN DE
11 DE MAYO DE 2023.**

(BOE. Núm. 124 de 25 de mayo de 2023).

CUADERNO DE EXAMEN

SEGUNDO EJERCICIO

Granada, 14 de junio de 2024

No abra este cuaderno hasta que el Tribunal se lo indique

El ejercicio consta de dos apartados, que consisten en:

APARTADO 1

Dibujar en el esquema adjunto el conexionado de audio video y datos, (UNA ÚNICA LÍNEA POR CONEXIÓN), numerando cada una de las conexiones, tanto al inicio como al final de la misma, esto es, en el equipo de origen y en el de destino. Nomenclatura a utilizar:

Conexiones de video: V-001, V-002, V-003.....

Conexiones de audio: A-001, A-002, A-003.....

Conexiones de datos: D-001, D-002, D-003.....

APARTADO 2

Rellenar la tabla adjunta, describiendo cada una de las conexiones dibujadas en el esquema. Se han de completar todas las columnas, esto es:

- Equipo origen de la conexión
- Salida en la que conectamos
- Conector del cable en salida
- Equipo al que nos dirigimos
- Entrada que utilizamos en destino
- Conector del cable en destino
- Si se estima oportuno, cualquier observación que quiera hacerse acerca de la conexión

INSTRUCCIONES

Las dos partes se realizarán con bolígrafo de color Azul, negro o ambos si se desea una mayor comprensión. Cualquier trazo, dibujo, escritura, o cualquier otra anotación, no será tenida en cuenta en la corrección ni en la valoración del ejercicio.

El tiempo para la realización del ejercicio es de 120 min.

El opositor deberá cuidar de no incluir sus datos personales en ningún lugar del cuaderno de examen, de forma que el tribunal no pueda identificar a la persona que lo ha realizado.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Las líneas de conexionado podrán cruzarse, siempre que sean correctamente comprensibles.

La inclusión, en cualquier conexión del esquema, de información no solicitada, hará que esa conexión no sea valorada.

En la segunda parte del ejercicio, cualquier conexión que no esté descrita en todos sus campos, esto es, que tenga algún campo en blanco (salvo el campo observaciones), hará que esa conexión no sea valorada.

DESCRIPCIÓN DEL CASO PRÁCTICO

Se va a realizar una conferencia en un salón de actos, al que denominaremos "SALA 1". Al mismo tiempo, esta conferencia se retransmitirá en streaming desde otra ubicación. A esta segunda ubicación la denominaremos "SALA 2". Ambas salas están separadas por una distancia de 200 metros.

Disponemos de los siguientes equipos audiovisuales:

SALA 1

- **PC-1** Pc de Sobremesa.
- **DVDP** Reproductor doméstico de DVD.
- **MIC-INA** Micro inalámbrico.
- **AUDIOMIXER-1** Mezclador de sonido nº 1.
- **MONITOR-L & MONITOR-R** monitores autoamplificados.
- **HDMI-SP** Splitter HDMI.
- **MON-1** Monitor informático de 21".
- **PROYECTOR** Proyector de vídeo.
- **CAM-1 & CAM-2** Video-cámaras, tipo PTZ.

Sobre el mezclador de sonido nº 1, **AUDIOMIXER-1**:

Dispone de 8 entradas de audio analógico, con conector XLR para entradas de baja impedancia y conector Jack 6,3 o TS para entradas de alta impedancia. Por tanto, la diferenciación de entrada alta/baja impedancia, se realiza en función del conector utilizado.

Dispone de salidas master L y R

Dispone de 4 salidas para envíos auxiliares.

SALA 2

Sobre el mezclador de sonido nº 2, **AUDIOMIXER-2:**

- **AUDIOMIXER-2** Mezclador de sonido nº 2
- **VIDEOMIXER** Mezclador de vídeo
- **PC-2** Pc de sobremesa para realizar streaming
- **MON-2 & MON-3** Monitores informáticos de 21"

Mismas características que mezclador de sonido nº1

PREMISAS.

SALA 1

1. El proyector (**PROYECTOR**) debe recibir señal de video tanto del Pc (**PC-1**) como del reproductor de DVD (**DVDP**).
2. Al mismo tiempo, deberemos poder ver la imagen del PC (**PC-1**) en su correspondiente monitor de 21" (**MON-1**).
3. El mezclador de sonido 1 (**AUDIOMIXER-1**), recibirá audio de todas las fuentes disponibles en "SALA 1", descritas anteriormente, con la mejor calidad posible.
4. Desde el mezclador de sonido 1 (**AUDIOMIXER-1**), enviaremos un audio máster LR (stereo) a los monitores autoamplificados (**MONITOR-L & MONITOR-R**), para la audiencia.
5. Desde el mezclador de sonido 1 (**AUDIOMIXER-1**), enviaremos otra mezcla de sonido stereo al mezclador de sonido nº 2 (**AUDIOMIXER-2**), situado en "SALA 2", para la realización del streaming.
6. Esta mezcla será diferente e independiente a la mezcla que utilizemos para la audiencia de "SALA 1".

SALA 2

1. Para realizar la videoconferencia, utilizaremos el ordenador dedicado a streaming de esta sala (**PC-2**), en el que tendremos instalado un software, al efecto.
2. Deberemos ver la imagen del ordenador de streaming, (**PC-2**) en un monitor de 21" (**MON-2**).
3. Las Video-Cámaras de "SALA1" (**CAM-1 & CAM-2**), enviarán su señal, con la mayor calidad posible, al mezclador de vídeo (**VIDEOMIXER**), de "SALA 2".
4. El mezclador (**VIDEOMIXER**), enviará toda su información, vía USB 3.0, al software de streaming en (**PC-2**).
5. Asimismo, debemos poder monitorizar todas las fuentes de video, cámaras, previo y programa en otro monitor de 21" (**MON-3**).
6. En cuanto al sonido para streaming, la salida Master LR del mezclador 2 (**AUDIOMIXER-2**), la enviaremos al ordenador de Streaming (**PC-2**).

En ambas salas, en el esquema se indican los conectores, siempre y cuando su no indicación pudiera dar lugar a error.

Los elementos incluyen conexiones de entrada y salida, a izquierda y derecha respectivamente, así como la denominación de los equipos. Esta denominación, situada en la esquina superior derecha (en mayúsculas), será la que se deba incluir en los listados del "Apartado 2", por ejemplo "**AUDIOMIXER 1**".

En algunos elementos se incluye una descripción (en minúsculas). Esta descripción NO es el nombre del elemento, por lo tanto, NO deberá figurar en el listado como nombre de elemento. En los listados, se ha de indicar si el conector utilizado es macho o hembra, ej. XLR-H, TRS 6,3-M.

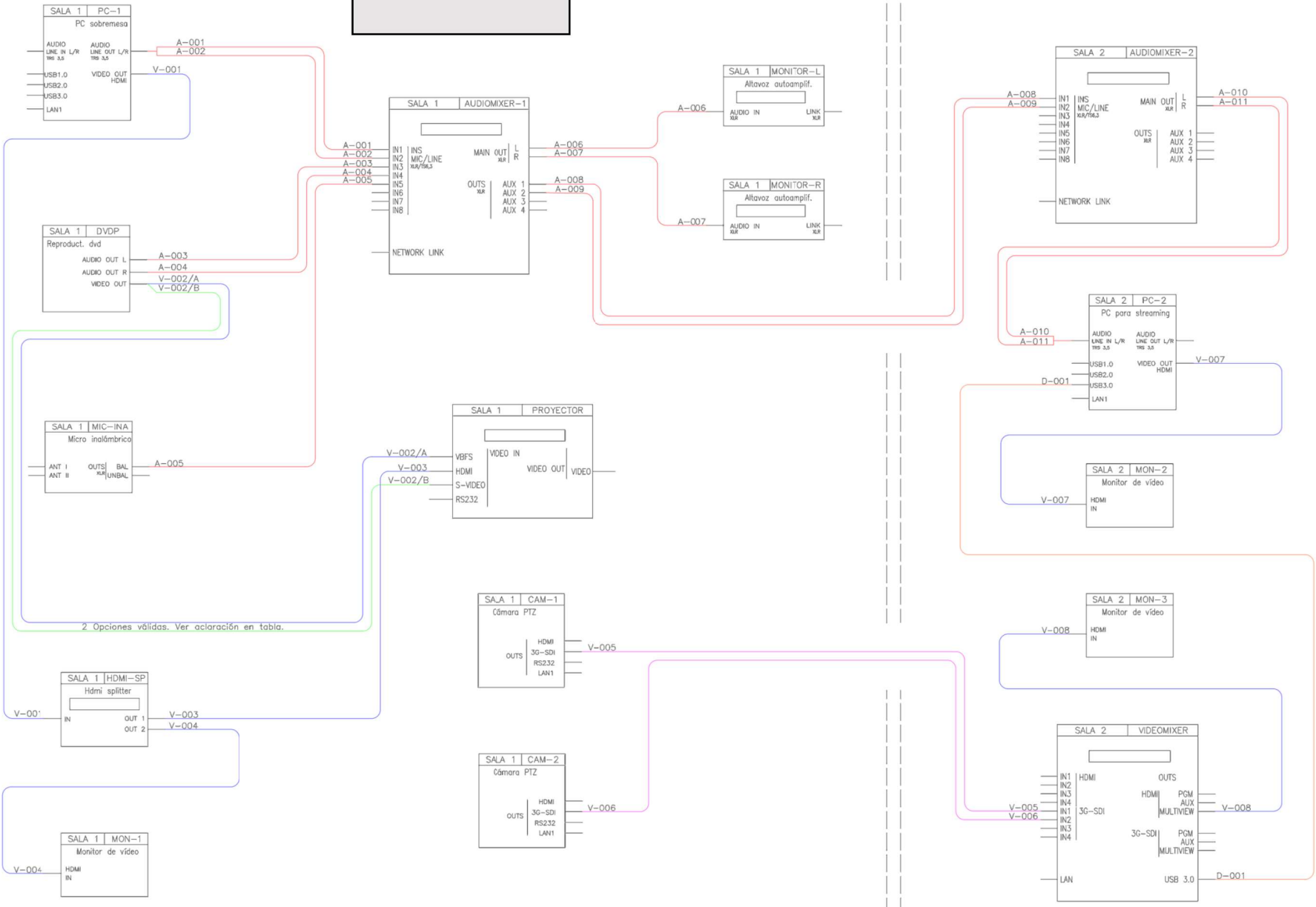
Apartado 1

Esquema

SALA 1

SALA 2

Espacio para etiqueta identificativa



Apartado 2

Listados de conexiones

Espacio para etiqueta
identificativa

AUDIO

Número	ORIGEN			DESTINO			Observaciones
	Equipo origen	Salida	Conector en cable	Equipo destino	Entrada	Conector en cable	
A-001	PC-1	LINE OUT L/R	TRS 3,5-M	AUDIOMIXER-1	IN1 LINE	TS 6,3-M	SALE DE 1 TRS 3,5 Y SE DIVIDE EN 2 LÍNEAS A LA SALIDA, PARA ENTRAR EN 1 TS 6,3 CADA UNA (ver esquema)
A-002	PC-1	LINE OUT L/R	TRS 3,5-M	AUDIOMIXER-1	IN2 LINE	TS 6,3-M	SALE DE 1 TRS 3,5 Y SE DIVIDE EN 2 LÍNEAS A LA SALIDA, PARA ENTRAR EN 1 TS 6,3 CADA UNA (ver esquema)
A-003	DVDP	AUDIO OUT L	RCA-M	AUDIOMIXER-1	IN3 LINE	TS 6,3-M	
A-004	DVDP	AUDIO OUT R	RCA-M	AUDIOMIXER-1	IN4 LINE	TS 6,3-M	
A-005	MIC-INA	OUT BAL	XLR-H	AUDIOMIXER-1	IN5 MIC	XLR-M	
A-006	AUDIOMIXER-1	MAIN OUT L	XLR-H	MONITOR-L	AUDIO IN	XLR-M	
A-007	AUDIOMIXER-1	MAIN OUT R	XLR-H	MONITOR-R	AUDIO IN	XLR-M	
A-008	AUDIOMIXER-1	AUX 1	XLR-H	AUDIOMIXER-2	IN1 MIC	XLR-M	
A-009	AUDIOMIXER-1	AUX 2	XLR-H	AUDIOMIXER-2	IN2 MIC	XLR-M	
A-010	AUDIOMIXER-2	MAIN OUT L	XLR-H	PC-1	LINE IN L/R	TRS 3,5-M	SE UNE CON SIGUIENTE LÍNEA EN UN MISMO TRS A LA ENTRADA (ver esquema)
A-011	AUDIOMIXER-2	MAIN OUT R	XLR-H	PC-1	LINE IN L/R	TRS 3,5-M	SE UNE CON ANTERIOR LÍNEA EN UN MISMO TRS A LA ENTRADA (ver esquema)

Espacio para etiqueta
identificativa

VIDEO							
Número	Equipo origen	Salida	Conector en cable	Equipo destino	Entrada	Conector en cable	Observaciones
ORIGEN			DESTINO				
V-001	PC-1	VIDEO OUT HDMI	HDMI-M	HDMI-SP	IN	HDMI-M	
V-002/A	DVDP	VIDEO OUT	RCA-M	PROYECTOR	VBFS IN	RCA-M	VER NOTA 1
V-002/B	DVDP	VIDEO OUT	S-VIDEO-M	PROYECTOR	S-VIDEO IN	S-VIDEO-M	VER NOTA 1
V-003	HDMI-SP	OUT 1	HDMI-M	PROYECTOR	HDMI IN	HDMI-M	
V-004	HDMI-SP	OUT 2	HDMI-M	MON-1	HDMI IN	HDMI-M	
V-005	CAM-1	3G-SDI	BNC-M	VIDEOMIXER	IN1 3G-SDI	BNC-M	
V-006	CAM-2	3G-SDI	BNC-M	VIDEOMIXER	IN2 3G-SDI	BNC-M	
V-007	PC-2	HDMI VIDEO OUT	HDMI-M	MON-2	HDMI IN	HDMI-M	
V-008	VIDEOMIXER	HDMI MULTIVIEW	HDMI-M	MON-3	HDMI IN	HDMI-M	

NOTA 1.

En general, los reproductores de DVD domésticos tienen conexión por vídeo compuesto, pero, entendiéndose el tribunal que existen reproductores domésticos con conexión S-Video y observando que se puede generar confusión en esta conexión por ese aspecto, se decide dar por válidas, ambas conexiones: Video compuesto y S-Video.

Espacio para etiqueta
identificativa

DATOS							
Número	Equipo origen	Salida	Conector en cable	Equipo destino	Entrada	Conector en cable	Observaciones
	ORIGEN			DESTINO			
D-001	VIDEOMIXER	USB 3.0	USB-M	PC-2	USB 3.0	USB-M	PUEDE SER AL CONTRARRIO DE PC-2 A VIDEOMIXER